

Escrito 2

El poema "Nacer Hombre" de la poetisa boliviana Adela Zamudio es una obra de literatura feminista de 1887 que fue publicada originalmente bajo su seudónimo "Soledad". Ella publicó muchos artículos feministas en el Heraldo de su ciudad natal, muchos de los cuales denunciaban la discriminación contra las mujeres y difundían ideas progresistas y revolucionarias. La sociedad boliviana ignoró y luchó contra sus ideas, pero finalmente Zamudio recibió el reconocimiento que merecía cuando su cumpleaños (el once de octubre) fue declarado Día de la Mujer en Bolivia.

"Nacer Hombre" utiliza tonos sardónicos para explorar las muchas formas en que la sociedad tenía unos doble raseros para mujeres y hombres. Un gran ejemplo de este tono sardónico es el uso de la frase "(permitidme que me asombre)" a lo largo del poema. Ella claramente no está sorprendida por estas desigualdades, por lo que su uso de la frase muestra su punto - las mujeres de Bolivia están acostumbradas a ser tratadas como seres inferiores y se les niega la igualdad que merecen. No se sorprenden por el doble rasero que experimentan, y tal vez la única interpretación literal de la frase podría ser un asombro de que estos dobles raseros todavía existan.

Los cinco dobles raseros específicos que se detallan en el poema son los relacionados con la casa (los hombres son los jefes de la casa aunque la mujer haga más trabajo), a las profesiones (los hombres pueden ser escritores, pero las mujeres deben publicar bajo un seudónimo masculino), al derecho al voto (incluso los hombres estúpidos pueden votar mientras que las mujeres educadas no pueden), características morales (un hombre puede salir a apostar y beber, pero es la mujer la que es débil), y finalmente a los ojos de la ley (un hombre puede cometer feminicidio si su esposa es infiel, pero la mujer simplemente debe ignorar la deshonestidad de su marido).

La declaración de las desigualdades específicas que enfrentan las mujeres, así como los tonos sardónicos utilizados para declararlas, son elementos muy exitosos de este poema de Adela Zamudio. Ella ejemplifica su segundo punto al tener que publicar con un seudónimo. No creo que ninguna de las cosas en el poema no funcionan bien, excepto tal vez la interjección de la frase "permitidme que me asombre" en medio de las estrofas. En mi opinión, habría sido más adecuado al final de las estrofas, ¡pero no soy el poeta maestro! En general, "Nacer Hombre" hace un gran trabajo al usar un tono sardónico y declaraciones específicas de desigualdades para entregar el mensaje de enojo de Zamudio hacia el doble rasero experimentado por las mujeres bolivianas al lector.